

LE CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE, 20 ANS DÉJÀ!



PROGRAMME

Colloque

mercredi 20 novembre 2019

Cité de l'architecture & du patrimoine

Auditorium, 7 avenue Albert de Mun, 75116 Paris

LE CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE, 20 ANS DÉJÀ!

08H30 Accueil des participants

09H00 Accueil par Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Ouverture du colloque par Franck Riester, ministre de la Culture

09H30 *La science de la conservation au XXI^e siècle*

- Marie-Claude Corbeil, gestionnaire de la Division de la science de la conservation à l'Institut canadien de conservation (ICC), ancienne présidente du Comité de conservation de l'ICOM.

10H10 *Les sciences du patrimoine : une discipline en construction*

- Michel Menu, chef du département Recherche, Centre de Recherche et de Restauration des musées de France (C2RMF).

10H40 Pause-café

11H00 *AGLAE, un outil d'exception au service de la connaissance des biens culturels*

- Didier Gourier, professeur de chimie, Chimie ParisTech, directeur de la Fédération de recherche New AGLAE ;
- Claire Pacheco, ingénieure de recherche, responsable de l'équipe AGLAE, C2RMF.

11H30 *Une œuvre d'art totale, de la connaissance à la restauration du retable d'Issenheim*

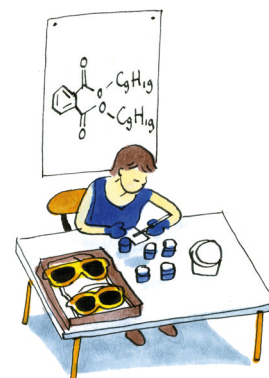
- Pantxika de Paepe, directrice du musée Unterlinden, Colmar ;
- Anne-Solenn Le Hô, ingénieure de recherche, responsable du groupe Peinture, C2RMF ;
- Benoit Delcourte, conservateur du patrimoine, filière sculpture, C2RMF.

12H00 *La conservation préventive : de nouvelles perspectives*

- Juliette Rémy, conservatrice du patrimoine, chef du département de la Conservation préventive par interim, C2RMF.

12H30 *Échanges avec la salle*

12H45 Déjeuner sur place



Colloque, mercredi 20 novembre 2019, Cité de l'architecture & du patrimoine

LE CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE, 20 ANS DÉJÀ!



14H30 *La Joconde et le Mustang : réflexion sur les paradoxes contemporains en théorie de la conservation-restauration*

- Muriel Verbeeck, professeur Dr., unité de recherche AAP de l'université de Liège, éditrice de CeROArt, professeur invité à l'Institut National du Patrimoine.

15H10 *Une ressource pluridisciplinaire pour la conservation-restauration : principes et pratiques en évolution*

- Lorraine Mailho, cheffe du département Restauration, C2RMF.

15H40 *Restaurer les peintures immergées du musée Girodet de Montargis*

- Dominique Martos-Levif, ingénieure d'études, responsable des ateliers de restauration peinture de Versailles, C2RMF ;
- Anaïs Genty, post-doctorante, CNRS-Institut de recherche de chimie.

16H10 Pause-café

16H30 *Les sarcophages égyptiens à fond jaune de la troisième période intermédiaire, de la connaissance à la conservation* (à confirmer)

- Caroline Thomas, conservatrice du patrimoine, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre ;
- Noëlle Timbart, conservatrice du patrimoine, filière archéologie et ethnographie, C2RMF ;
- Lucile Brunel, doctorante, université de Cergy-Pontoise.

17H00 *La conservation des plastiques : de la théorie à la pratique ou l'histoire d'une aventure*

- Nathalie Balcar, ingénieure d'étude, filière art contemporain - XX^e siècle, C2RMF ;
- Gilles Barabant, responsable de la filière art contemporain - XX^e siècle, C2RMF.

17H30 *Valoriser aujourd'hui la conservation du patrimoine*

- Isabelle Pallot-Frossard, directeur du C2RMF.

18H00 *Échanges avec la salle*

18H30 Clôture du colloque

Colloque, mercredi 20 novembre 2019, Cité de l'architecture & du patrimoine

LE CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE, 20 ANS DÉJÀ!



Le colloque scientifique organisé le 20 novembre prochain à la Cité de l'architecture et du patrimoine, à l'occasion des 20 ans du C2RMF, est dédié aux professionnels du patrimoine, conservateurs, restaurateurs, architectes, aux scientifiques qui travaillent à la connaissance de la matière ancienne, aux enseignants qui forment les futurs acteurs de la conservation du patrimoine. Il montrera les avancées récentes de la science au service de l'art, l'évolution des principes qui régissent la conservation et la restauration des œuvres patrimoniales, les nouvelles technologies développées pour les préserver, les valoriser et les transmettre. On y montrera quelques dossiers majeurs menés par le C2RMF au cours de ces deux décennies, la connaissance et la conservation du retable d'Issenheim, le sauvetage des œuvres inondées du musée de Montargis, la conservation des matériaux plastiques dans l'art contemporain, les nouvelles perspectives d'analyse non invasives autorisées par l'accélérateur AGLAE récemment rénové. Deux scientifiques étrangers, de l'Institut Canadien de Conservation et de l'École supérieure d'art Saint-Luc de Liège feront une synthèse des progrès des méthodes scientifiques appliquées aux œuvres d'art et des principes déontologiques de la conservation du patrimoine.



connaître
innover
conserver

